

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Стилистика испанского языка

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология. Испанский язык и второй  
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7 семестр)

Разработчик

к. пед. н., доцент Грицкова Н.В.

Заведующий кафедрой романо-  
германской филологии

Н.В. Склад

Протокол

от «10» 01 2025 г. № 8

Луганск, 2025

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Стилистика испанского языка» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
<b>ПК-2</b> Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2.1. Демонстрирует системные и уверенные знания приемы и методы литературоведческого анализа, использует в своем исследовании существующие методики литературоведческого анализа художественного произведения. ПК-2.2. Уверенно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений зарубежной литературы; понимает и интерпретирует проблематику художественных произведений зарубежной литературы. ПК-2.3. Строит умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. ПК-2.4. Свободно владеет методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа

	художественных произведений зарубежной литературы; способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. El objeto, las tareas y las nociones básicas de la estilística. La estilística lingüística. Su conexión con otras asignaturas.	ПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий
Тема 2. Los estilos funcionales. Clasificación. El estilo científico. El estilo oficial. El estilo periodista. El estilo publicista. El estilo coloquial. La jerga.	ПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий
Тема 3. Los medios expresivos y los recursos estilísticos sintácticos: antítesis, asíndeton, anadiplosis, anáfora, epífora, epanadiplosis, elipsis, hipérbaton, polisíndeton, paralelismo, quiasmo, zeugma.	ПК-2	Тестовый контроль
Тема 4. Clasificación de las figuras retóricas. Los medios expresivos y los recursos estilísticos fonéticos. Simbolismo fónico. Los medios expresivos y los recursos estilísticos léxicos: alegoría, antífrasis, antonomasia, epíteto, eufemismo, hipérbole, ironía, lítotes, metáfora, metonimia, oxímoron, paradoja, personificación, perífrasis, pleonismo, símil.	ПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий
Тема 5. El concepto del texto sus rasgos estructurales y semánticos. La interpretación del texto: el concepto y sus tareas. Los niveles de la actualización de las unidades del habla: los niveles fonético, gráfico, morféxico.	ПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-2	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-2	Экзамен

## 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p><b>Знает:</b> основные принципы научно-исследовательской деятельности; особенности функционирования языка в различных сферах деятельности человека; базовые термины и понятия, методологические основы, используемые в современном лингвистическом пространстве; основные этапы и существенные закономерности в истории развития языка, особенности развития языка на различных этапах его формирования; глоссарий современной социолингвистики; историю зарубежной и русской социолингвистики; методологию современных социолингвистических исследований.</p> <p><b>Умеет:</b> вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; демонстрировать способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; анализировать лингвистический материал; пользоваться научной и справочной литературой; делать необходимые теоретические обобщения, систематизировать теоретический и методологический материал; оперировать основными лингвистическими категориями; анализировать и интерпретировать информационные данные о социально-экономических процессах и явлениях; проводить под научным руководством исследования на основе изученного материала с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовой и выпускной квалификационной работы; использовать знания по языкознанию в практике повседневной деятельности и при решении конкретных лингвистических задач; анализировать тексты с точки зрения социолингвистических переменных и индикаторов; картографировать языковые факты по принципу социолингвистической стратификации.</p> <p><b>Владеет:</b> методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания; методикой лингвистического анализа и уметь ее использовать; знаниями об истории и принципах развития языковой картины мира, о степени изученности и способах изучения языка как данности человеческого общества; навыками анализа способов словообразования, морфологической структуры языка; навыками критического анализа теоретического и методологического материала, использования теоретического потенциала отдельных отраслей языкознания в практике общих и специальных процедур организации работы исследователя; организации и проведения лингвистического и культурологического исследования; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению лингвострановедческой информации; навыками представления освоенных знаний с проекцией на профессиональную деятельность; навыками социолингвистического анализа; приёмами социолингвистического анкетирования и обработки полученной в ходе анкетирования информации.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
7 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство	

		предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Контрольные вопросы:

1. El objeto, las tareas y las nociones básicas de la estilística.
2. La estilística lingüística. Su conexión con otras asignaturas.
3. Los estilos funcionales. Clasificación.
4. El estilo científico.
5. El estilo oficial.
6. El estilo periodista.
7. El estilo publicista.
8. El estilo coloquial.

9. La jerga.
10. Antítesis, asíndeton, anadiplosis, anáfora.
11. Epifora, epanadiplosis, elipsis, hipérbaton.
12. Polisíndeton, paralelismo, quiasmo, zeugma.
13. Simbolismo fónico.
14. Alegoría, antífrasis, antonomasia.
15. Epíteto, eufemismo, hipérbole, ironía
16. Lítotes, metáfora, metonimia, oxímoron.
17. Paradoja, personificación, perífrasis, pleonismo, símil.

### Типовые задания:

#### *Выполните тест*

1. La **lingüística estilística** se encarga del estudio de... .
  - a. las características que unifican o distinguen una obra artística de otra y a un autor de otro
  - b. el **uso artístico o estético del lenguaje** en las obras literarias
  - c. distintas obras y en múltiples artistas
2. El estilo es... .
  - a. un sistema más o menos estable que existe en el lenguaje, que consiste de los ciertos recursos de este idioma
  - b. un sistema estable que existe en el lenguaje común
  - c. un sistema estable que existe en el lenguaje literario
3. Personajes heroicos como Héctor, Ajax son típicos para el estilo... .
  - a. sublime
  - b. mediano
  - c. humilde
4. La estilística del sonido muestra cómo... .
  - a. la palabra puede expresar subjetiva evaluación del hablante hacia el objeto, fenómeno, la calidad o la acción, que lo llama
  - b. los sonidos individuales, combinaciones de sonidos, ritmo, entonación, etc. pueden ser utilizados como un medio expresivo
  - c. actúan los fenómenos gramaticales, en la calidad de los medios de la expresión verbal

5. Los tropos son... .

a. las oraciones que se usan en el sentido indirecto subrayando la riqueza de las imágenes

b. formas verbales que se usan en el sentido indirecto subrayando la riqueza de las imágenes

c. las palabras o expresiones que se usan en el sentido indirecto subrayando la riqueza de las imágenes

6. ... consiste en repetir y/o combinar varios sonidos a lo largo de una misma frase.

a. La aliteración

b. La anáfora

c. La onomatopeya

7. ... consiste en que las frases no terminan al final del verso sino en el siguiente.

a. La paranomasia

b. El ritmo

c. El encabalgamiento

8. ...consiste en representar una idea figuradamente a través de formas humanas, animales o seres inanimados.

a. La alegoría

b. La antonomasia

c. La metáfora

9. ...consiste en poner a algo o alguien un adjetivo que indique la cualidad contraria a la propia

a. El eufemismo

b. La hipérbole

c. La antífrasis

10. ...consiste básicamente en decir menos para decir finalmente más.

a. La paradoja

b. La lítotes

c. El pleonismo

11. ...consiste en reunir dos palabras de sentido contrario.

a. La antífrasis

b. El oxímoron

c. La paradoja

12. ...consiste en identificar un término con otro, con el que tiene características más o menos comunes.

a. La metáfora

b. La metonimia

c. La símil

13. ...consiste en identificar un término con otro con el que tiene alguna relación, excepto la de semejanza.

a. La metáfora

b. La metonimia

c. La perífrasis

14. ...consiste en utilizar palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la idea que se quiere transmitir.

a. La hipérbole

b. El pleonismo

c. La sinécdoque



a. La alegoría                      b. La metáfora                      c. La personificación

a. onomatopeya                  b. ritmo                  c. cacofonía

a. encabalgamiento                  b. ritmo                  c. aliteración

a. hipérbole                  b. eufemismo                  c. ironía

a. hipérbole                      b. lítotes                      c. ironía

a. hipérbole                      b. eufemismo                      c. antonomasia

a. epíteto                  b. eufemismo                  c. metáfora

a. epíteto                  b. oxímoron                  c. hipérbole

de invierno. Los colegiales

de la lluvia en los cristales.” es un ejemplo de...

24. “Hoja seca solitaria que te vi tan lozana ayer. ¿Dónde de polvo cubierta vas a parar? –No lo sé. Lejos del nativo ramo me arrastra el cierzo cruel desde el valle a la colina, del arenal al vergel. ” es un ejemplo de...

a. personificación      b. antonomasia      c. alegoría

25. “¿Qué otra cosa puede esperarse de un hombre que una vez se vistió de mujer...?” es un ejemplo de...
- a. ironía                                      b. oxímoron                                      c. hipérbole
26. “Sus manos de terciopelo” es un ejemplo de...
- a. metáfora                                      b. eufemismo                                      c. ironía
27. “El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce” es un ejemplo de...
- a. personificación                                      b. antonomasia                                      c. alegoría
28. “Me enoja que juzgues sin ponerte en su lugar” es un ejemplo de...
- a. onomatopeya                                      b. oxímoron                                      c. cacofonía
29. “El niño pisaba el charco y chas, chas... el agua salpicaba sus pies” es un ejemplo de...
- a. onomatopeya
- b. encabalgamiento
- c. cacofonía
30. “¡Lo sabe todo el mundo!” es un ejemplo de...
- a. hipérbole                                      b. eufemismo                                      c. ironía
31. “Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia.” es un ejemplo de...
- a. paranomasia                                      b. onomatopeya                                      c. antonomasia
32. “Me esfuerzo por olvidarte // y sin querer te recuerdo” es un ejemplo de... .
- a. la antítesis                                      b. la anáfora                                      c. la epifora
33. ...consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.
- a. La anadiplosis                                      b. La anáfora                                      c. La epanadiplosis
34. “Llegué, vi, vencí” es un ejemplo de... .
- a. el polisíndeton                                      b. el asíndeton                                      c. la elipsis
35. ...consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase
- a. El polisíndeton                                      b. El hipérbaton                                      c. La elipsis
36. “A enemigo que huye... Puente de plata”. Es un ejemplo de ... .
- a. la elipsis                                      b. la zeugma                                      c. el quiasmo
37. “Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo”. Es un ejemplo de ... .

- [illegible]

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. ¿Cuál es la importancia del análisis artístico-estilístico en la comprensión de textos?
2. ¿Cuáles son los aspectos que se estudian dentro del análisis artístico-estilístico de un texto?
3. ¿Cómo influye el contexto histórico y cultural en el análisis artístico-estilístico de un texto?
4. ¿Cuáles son las principales técnicas utilizadas en el análisis artístico-estilístico de un texto?
5. ¿En qué se diferencia el análisis artístico-estilístico de un texto poético del análisis de un texto narrativo?
6. ¿Cuál es la importancia de estudiar las figuras literarias dentro del análisis artístico-estilístico en un texto?
7. ¿Cómo se pueden identificar los recursos estilísticos en un texto?
8. ¿Cuál es la relación entre la estructura y el estilo de un texto en su análisis artístico-estilístico?
9. ¿Cuáles son las principales corrientes estilísticas en la literatura española y cómo se reflejan en el análisis de un texto?
10. ¿Qué papel juegan las figuras retóricas en el análisis artístico-estilístico de un texto?
11. ¿Cuál es el impacto de la elección del lenguaje en el análisis artístico-estilístico de un texto?
12. ¿Qué aspectos del análisis artístico-estilístico son relevantes para determinar la intención del autor en un texto?
13. ¿Cómo afecta el análisis artístico-estilístico a la interpretación de un texto?
14. ¿Cuál es la relación entre la métrica y el estilo en el análisis artístico-estilístico de un texto poético?
15. ¿Cómo se puede analizar el uso de los tiempos verbales en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?
16. ¿Qué papel juegan los tropos y las metáforas en el análisis artístico-

estilístico de un texto?

17. ¿Cuál es la importancia de la musicalidad y el ritmo en el análisis artístico-estilístico de un texto poético?

18. ¿Cómo se puede analizar el uso de las repeticiones y las redundancias en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?

19. ¿Cuál es la relación entre el estilo y el tono en el análisis artístico-estilístico de un texto?

20. ¿Cómo se puede analizar la utilización de los silencios y las pausas en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?

21. ¿Cuál es la importancia de estudiar las referencias intertextuales dentro del análisis artístico-estilístico de un texto?

22. ¿Qué influencia tiene la estructura sintáctica en el análisis artístico-estilístico de un texto?

23. ¿Cuáles son las diferencias entre la prosa y el verso en el análisis artístico-estilístico de un texto?

24. ¿Cómo se puede analizar el uso de los colores y las imágenes visuales en un texto en su análisis artístico-estilístico?

25. ¿Cuál es la relación entre el contexto literario y el análisis artístico-estilístico de un texto?

26. ¿Qué importancia tiene el análisis de la voz narrativa en un texto en su análisis artístico-estilístico?

27. ¿Cuáles son las características del realismo dentro del análisis artístico-estilístico de un texto?

28. ¿Cómo se puede analizar la presencia de la ironía y el humor en un texto en su análisis artístico-estilístico?

29. ¿Cuál es la relación entre los recursos fonéticos y el estilo en el análisis artístico-estilístico de un texto poético?

30. ¿Qué importancia tiene el análisis de las referencias culturales en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?

### 3. Тесты к мониторингу

#### Вопросы по компетенции ПК-2

- 1) ¿Qué es la estilística?
  - a) El estudio de los estilos literarios y recursos estilísticos
  - b) El análisis del lenguaje en diferentes contextos
  - c) La clasificación de los textos según su temática
  - d) La traducción de los textos con recursos estilísticos
  
- 2) El estilo literario se caracteriza por:
  - a) La ausencia de figuras retóricas
  - b) El uso de un lenguaje coloquial
  - c) La presencia de figuras retóricas y un lenguaje cuidado
  - d) La falta de estructura y coherencia en el texto
  
- 3) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?
  - a) "Me gusta mucho ese libro"
  - b) "Ese libro me encanta"
  - c) "No soporto ese libro"
  - d) "Es indiferente para mí ese libro"
  
- 4) ¿Qué es la hipérbole?
  - a) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
  - b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
  - c) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
  - d) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
  
- 5) ¿Cuál es la función del estilo en un texto?
  - a) Proporcionar información objetiva y precisa
  - b) Persuadir al lector y evocar emociones
  - c) Entretener al lector a través de la comedia y la parodia
  - d) Transmitir conocimientos científicos de manera clara y concisa
  
- 6) ¿Qué es la redundancia?
  - a) Un recurso estilístico que consiste en repetir palabras innecesariamente
  - b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
  - c) Un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras cultas y complejas
  - d) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
  
- 7) ¿Cuál es la función de la ironía en un texto?
  - a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
  - b) Persuadir al lector y evocar emociones
  - c) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico

d) Transmitir conocimientos científicos de manera clara y concisa

8) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de metáfora?

- a) "Corre más rápido que un caballo"
- b) "La noche está oscura y llena de estrellas"
- c) "El sol brilla en el cielo"
- d) "Ella tiene una risa contagiosa"

9) ¿Qué es el tono en un texto?

- a) La actitud hacia el tema o el lector
- b) El ritmo y la cadencia del lenguaje
- c) La estructura y la organización del texto
- d) La selección y el uso de las palabras

10) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "Llueve mucho hoy"
- b) "Hoy la lluvia no cesa"
- c) "El clima es lluvioso hoy"
- d) "Hace mal tiempo hoy"

11) ¿Qué es una aliteración?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos

12) ¿Cuál es la función de la paradoja en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- d) Despertar la curiosidad y el interés del lector

13) ¿Qué es la sinestesia?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- d) Una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos

14) ¿Cuál de los siguientes ejemplos es una metáfora?

- a) "La luna es un queso redondo"
- b) "El viento sopla fuerte"
- c) "El sol brilla en el cielo"

d) "Ella tiene una risa contagiosa"

15) ¿Qué es una anáfora?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en repetir palabras al inicio de varias frases u oraciones

16) ¿Cuál es la función de la onomatopeya en un texto?

- a) Persuadir al lector y evocar emociones
- b) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- c) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- d) Representar o imitar sonidos a través de palabras

17) ¿Qué es la elipsis?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- d) Un recurso estilístico que consiste en omitir palabras o frases innecesarias en un texto

18) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "No puedo esperar a verla"
- b) "Me muero de ganas por verla"
- c) "Ansío con todas mis fuerzas verla"
- d) "Estoy muy emocionado por verla"

19) ¿Qué es la antítesis?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir palabras innecesariamente
- b) Una figura retórica que consiste en oponer un elemento contra otro
- c) Una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos
- d) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados

20) ¿Cuál es la función del oxímoron en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- d) Aportar un elemento de sorpresa y contradicción

21) ¿Qué es la metonimia?



- a) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar una palabra para referirse a otra relacionada

22) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de hipérbaton?

- a) "El gato negro saltaba por el jardín"
- b) "Saltaba el gato negro por el jardín"
- c) "Por el jardín saltaba el gato negro"
- d) "El negro gato saltaba por el jardín"

23) ¿Qué es la paronomasia?

- a) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar palabras similares para crear un efecto de sonoridad

24) ¿Cuál es la función de la hipálage en un texto?

- a) Persuadir al lector y evocar emociones
- b) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- c) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- d) Atribuir una característica a un objeto que normalmente no le correspondería

25) ¿Qué es una perífrasis?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir palabras innecesariamente
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos
- d) Un recurso estilístico que consiste en utilizar varias palabras para expresar algo que se podría decir de manera más sencilla

26) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "El cielo está despejado"
- b) "El cielo está azul y sin nubes"
- c) "El cielo está como un lienzo en blanco"
- d) "El cielo está infinito y sin límites"

27) ¿Qué es una alusión cultural?

- a) Una referencia a un texto o evento histórico conocido por el lector
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos

- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Un recurso estilístico que consiste en utilizar símbolos o alegorías para transmitir un mensaje

28) ¿Cuál es la función del diálogo en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- d) Representar una conversación entre personajes y añadir dinamismo al texto

29) ¿Qué es la paráfrasis?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- d) Un recurso estilístico que consiste en expresar el contenido de un texto con palabras diferentes pero manteniendo el mismo significado

30) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "El mar está tranquilo"
- b) "El mar está en calma"
- c) "El mar se encuentra en silencio"
- d) "El mar está sereno"

31) ¿Qué es la prosopopeya?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar palabras cultas y complejas

32) ¿Cuál es la función del epíteto en un texto?

- a) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Aportar un elemento de sorpresa y contradicción
- d) Añadir un adjetivo innecesario para describir algo

33) ¿Qué es la metáfora visual?

- a) Una forma de expresión artística que utiliza imágenes para transmitir un mensaje
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar imágenes para representar una

idea o concepto

34) ¿Cuál es la función de la intertextualidad en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Establecer una relación con otros textos o autores conocidos
- d) Aportar un elemento de sorpresa y contradicción

35) ¿Qué es la anadiplosis?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- d) Una figura retórica que consiste en repetir la última palabra de un verso al comienzo del siguiente verso

36) ¿Qué es la estilística?

- a) El estudio de los estilos literarios.
- b) El estudio de los estilos de vestir.
- c) El estudio de los estilos de música.
- d) El estudio de los estilos de arte.

37) ¿Cuál es el objetivo de la estilística?

- a) Analizar y describir los diferentes estilos de escritura.
- b) Analizar y describir los diferentes estilos de pintura.
- c) Analizar y describir los diferentes estilos de música.
- d) Analizar y describir los diferentes estilos de moda.

38) ¿Cuál es la diferencia entre estilo y estilística?

- a) El estilo se refiere a la forma de expresión, mientras que la estilística es el estudio de dichos estilos.
- b) El estilo se refiere al estudio de la forma de expresión, mientras que la estilística es el análisis del estilo de vida de una persona.
- c) El estilo se refiere al estudio de la forma de vestir, mientras que la estilística es el análisis del estilo de escritura.
- d) No hay diferencia, ambos términos se utilizan indistintamente.

39) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- a) El estilo es estático y no puede ser modificado.
- b) La estilística no tiene relación con otras disciplinas.
- c) El estilo es una elección del autor y puede variar según el contexto.
- d) La estilística solo se aplica a la literatura clásica.

40) ¿Cuál de los siguientes elementos no es considerado en el análisis estilístico?

- a) El lenguaje figurado.
- b) El ritmo y la musicalidad.
- c) El contexto histórico.
- d) Las emociones del autor.

41) ¿Cuál de las siguientes frases muestra un estilo descriptivo?

- a) "El sol brilla con fuerza y el calor es insoportable".
- b) "El viento soplaba suavemente entre los árboles".
- c) "El perro ladró y las personas se asustaron".
- d) "La risa de los niños llenaba el aire".

42) ¿Cuál de las siguientes opciones no es una figura retórica?

- a) Metáfora.
- b) Símil.
- c) Hipótesis.
- d) Ironía.

43) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en dar cualidades humanas a objetos inanimados?

- a) Metáfora.
- b) Hipérbole.
- c) Personificación.
- d) Sinestesia.

44) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en la repetición de sonidos?

- a) Rima.
- b) Metáfora.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbole.

45) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad?

- a) Metáfora.
- b) Oxímoron.
- c) Hipérbole.
- d) Metonimia.

46) ¿Cuál de las siguientes frases muestra un estilo coloquial?

- a) "El progreso tecnológico no tiene límites".
- b) "Estoy en la cima del mundo".
- c) "No me siento bien".
- d) "Las estrellas brillan en el cielo".

47) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la

asociación de dos términos opuestos?

- a) Anáfora.
- b) Sinestesia.
- c) Oxímoron.
- d) Metonimia.

48) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición de una palabra o frase al comienzo de cada verso?

- a) Anáfora.
- b) Símil.
- c) Antítesis.
- d) Hipérbole.

49) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en la descripción detallada de un objeto o persona?

- a) Descripción.
- b) Diálogo.
- c) Monólogo.
- d) Enfático.

50) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la comparación de dos elementos utilizando "como" o "parecido a"?

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Hipérbole.
- d) Catáfora.

51) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere decir?

- a) Ironía.
- b) Hipérbaton.
- c) Paradoja.
- d) Metonimia.

52) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en modificar el orden habitual de las palabras en una oración?

- a) Silepsis.
- b) Hipérbaton.
- c) Polisíndeton.
- d) Hipérbole.

53) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición de conjunciones innecesarias?

- a) Paradoja.
- b) Asíndeton.

- c) Polisíndeton.
- d) Metáfora.

54) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en el empleo de forma plural en lugar de singular?

- a) Epíteto.
- b) Sinécdoque.
- c) Elipsis.
- d) Neologismo.

55) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en asociar palabras por su similitud fonética?

- a) Aliteración.
- b) Elipsis.
- c) Metáfora.
- d) Símil.

56) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en omitir una parte de una frase para darle más énfasis?

- a) Anáfora.
- b) Símil.
- c) Epíteto.
- d) Elipsis.

57) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en empleo de palabras para imitación de sonidos?

- a) Metáfora.
- b) Sinécdoque.
- c) Onomatopeya.
- d) Hipérbaton.

58) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición deliberada de una palabra para expresar un sentimiento?

- a) Catáfora.
- b) Anáfora.
- c) Epíteto.
- d) Reduplicación.

59) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras con un sonido similar para crear un efecto auditivo?

- a) Onomatopeya.
- b) Hipérbaton.
- c) Anadiplosis.
- d) Antítesis.

60) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en asociar un objeto con otro que tiene una relación cercana?

- a) Metonimia.
- b) Personificación.
- c) Antítesis.
- d) Oxímoron.

61) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en expresar una idea de manera indirecta?

- a) Elipsis.
- b) Eufemismo.
- c) Símbolo.
- d) Paradoja.

62) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras que suenan igual pero tienen un significado diferente?

- a) Antítesis.
- b) Paronomasia.
- c) Metáfora.
- d) Elipsis.

63) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en repetir una palabra al final de una frase y al principio de la siguiente?

- a) Catáfora.
- b) Sinécdoque.
- c) Anadiplosis.
- d) Polisíndeton.

64) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras o frases contradictorias?

- a) Antítesis.
- b) Símil.
- c) Oxímoron.
- d) Anáfora.

65) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en utilizar palabras inventadas o con un nuevo significado?

- a) Hipérbaton.
- b) Paradoja.
- c) Neologismo.
- d) Elipsis.

66) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición de una palabra al comienzo de diferentes frases u oraciones?

- a) Personificación.

- b) Silepsis.
- c) Anáfora.
- d) Epíteto.

67) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras para describir una acción o un movimiento?

- a) Metonimia.
- b) Atelerismo.
- c) Símil.
- d) Onomatopeya.

68) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en utilizar palabras con un significado opuesto?

- a) Hipérbole.
- b) Oxímoron.
- c) Elipsis.
- d) Paronomasia.

69) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en repetir una palabra o frase al final de una oración?

- a) Palíndromo.
- b) Anáfora.
- c) Catáfora.
- d) Epíteto.

70) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en utilizar preguntas retóricas?

- a) Exclamación.
- b) Interrogación.
- c) Ironía.
- d) Eufonía.